ПрАТ «ВНЗ «МІЖРЕГІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ»

Навчально-науковий інститут психології та соціальних наук

Кафедра іноземної філології та перекладу

ЗАТВЕРДЖУЮ Директор Навчально-наукового інституту психології та соціальних наук _____ Яна РАЄВСЬКА «__» _____ 2025 р.	**СХВАЛЕНО** на засіданні кафедри іноземної філології та перекладу Протокол № 1 від «27» серпня 2025 р. Завідувач кафедри _____ Іван БАХОВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН»

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В11 Філологія (спеціалізація В11.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська)
Рівень вищої освіти:	другий (магістерський) рівень
Освітня кваліфікація:	магістр філології
Освітньо-професійна програма:	Англійська мова і література (друга мова – німецька)

Київ – МАУП – 2025

Загальна інформація про навчальну дисципліну

Назва навчальної дисципліни	Література англомовних країн
Шифр і назва спеціальності	В11 Філологія (спеціалізація В11.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська)
Освітньо-професійна програма	Англійська мова і література (друга мова – німецька)
Рівень вищої освіти	другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни	обов'язкова (ОК 6 освітньо-професійної програми)
Кількість кредитів і годин	4 кредити ЄКТС / 120 годин. Лекції: 20 годин; практичні (семінарські) заняття: 14 годин; самостійна робота: 86 годин
Термін вивчення дисципліни	1 курс, І семестр
Мова викладання	англійська, українська
Вихідний рівень володіння мовою	не нижче В2 (CEFR); знання з історії англійської літератури та теорії літератури на рівні бакалавра
Вид підсумкового контролю	екзамен, двокомпонентний (письмова частина – тест і письмовий інтерпретаційний аналіз фрагмента художнього твору; усна частина – відповідь на теоретичне питання та обговорення прочитаного твору)
Сторінка дисципліни на сайті	

Загальна інформація про викладача. Контактна інформація. Комунікація

Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Іщенко Є.О.
Науковий ступінь	Іщенко Є.О. кандидат філологічних наук
Вчене звання	Доцент
Посада	Доцент кафедри
Дисципліни, які викладає НПП	Історія зарубіжної літератури, сучасна література англомовних країн
Напрями наукових досліджень	Літературознавство, сучасна зарубіжна література, літературні жанри
Посилання на реєстри ідентифікаторів для науковців (ORCID, Google Scholar)	https://scholar.google.com/citations?user=nNy7tOkAAAAJ&hl=uk
Портфоліо викладача на сайті кафедри / Інституту / Академії	
E-mail	
Контактний телефон	
Телефон кафедри	

Комунікація зі здобувачами (e-mail, месенджери, консультації, очні зустрічі)	

Структура курсу

Анотація курсу. Навчальна дисципліна «Література англомовних країн» належить до обов'язкових освітніх компонентів (ОК 6) освітньо-професійної програми «Англійська мова і література (друга мова – німецька)» другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності В11 «Філологія» і вивчається у І семестрі (1 курс). Курс розглядає літературу Великої Британії, США та інших англомовних країн (Ірландії, Канади, Австралії, ПАР, Індії) як полісистему в її історичній еволюції від вікторіанської доби до початку XXI ст. Особливу увагу приділено провідним художнім напрямам (реалізм, модернізм, постмодернізм, постколоніальне письмо), творчості ключових авторів, сучасним методам інтерпретації художнього тексту та рецепції англомовної літератури в українських перекладах.

Предмет вивчення навчальної дисципліни: літературний процес англомовних країн XIX – початку XXI ст., творчість провідних письменників, художні напрями, жанри та методи інтерпретації художнього тексту.

Мета курсу: сформувати в здобувачів цілісне уявлення про розвиток літератури англомовних країн як полісистеми та вміння здійснювати науковий аналіз та інтерпретацію художніх творів з урахуванням історико-культурного контексту й сучасних літературознавчих методологій.

Завдання навчальної дисципліни:

– ознайомити з основними етапами розвитку літератури Великої Британії, США та інших англомовних країн;

– розкрити естетичні засади реалізму, модернізму, постмодернізму та постколоніальної літератури;

– поглибити знання про творчість провідних англомовних письменників і їхній внесок у світову літературу;

– сформувати вміння здійснювати інтерпретаційний аналіз художнього тексту англійською мовою;

– навчити застосовувати сучасні літературознавчі методології (наратологія, інтертекстуальність, постколоніальна критика, гендерні студії);

– розвинути здатність критично оцінювати переклади англомовних творів українською мовою;

– сформувати навички підготовки наукових текстів і виступів з літературознавства.

Пререквізити навчальної дисципліни: знання з історії англійської літератури, теорії літератури та англійської мови на рівні не нижче В2, набуті на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.

Постреквізити навчальної дисципліни: «Жанрові теорії перекладу», перекладацька практика, переддипломна практика, підготовка та захист кваліфікаційної роботи.

Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 6. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства. СК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки. СК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного/мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів. СК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.
Програмні результати навчання (ПРН)	ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства. ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації). ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

Зміст навчальної дисципліни

Навчальним планом передбачено лекції (20 год.), практичні (семінарські) заняття (14 год.) та самостійну роботу (86 год.). Форма підсумкового контролю – екзамен (двокомпонентний).

Методи навчання: лекції (проблемна, лекція-дискусія, мультимедійна); семінарські заняття; повільне (close) читання й інтерпретація текстів; порівняльний аналіз оригіналу та перекладу; дискусії; літературознавчі есе; презентації; групова робота; використання цифрових архівів і платформ дистанційного навчання.

Методи оцінювання: усний контроль (участь у семінарах, дискусії, презентації); письмовий контроль (есе, аналіз тексту, читацький щоденник); тестовий контроль (модульні контрольні роботи); захист індивідуального науково-дослідного завдання; самоконтроль і взаємооцінювання; екзамен.

Тематичний план навчальної дисципліни

№ теми	Назва теми	Лекції, год.	Практичні (семінарські), год.	Самост. робота, год.
Змістовий модуль 1. Література Великої Британії та Ірландії				
Тема 1.	Вікторіанський роман і реалізм: Ч. Діккенс, В. Теккерей, сестри Бронте, Дж. Еліот, Т. Гарді. Естетизм і декаданс (О. Вайльд).	3	2	10
Тема 2.	Британський та ірландський модернізм: Дж. Джойс, В. Вулф, Д. Г. Лоуренс, Т. С. Еліот, В. Б. Єйтс. Потік свідомості та нові наративні техніки.	3	2	11

Тема 3.	Британська література середини та другої половини XX ст.: Дж. Орвелл, В. Голдинг, А. Мердок, Дж. Фаулз; антиутопія та філософський роман.	2	2	11
Тема 4.	Сучасна британська література: постмодернізм і мультикультуралізм – С. Рушді, К. Ісіґуро, Дж. Барнс, І. Макюен, З. Сміт; літературні премії та книжковий ринок.	2	1	11
Модульна контрольна робота 1				
Змістовий модуль 2. Література США та інших англомовних країн				
Тема 5.	Американський романтизм і реалізм: Е. А. По, Н. Готорн, Г. Мелвілл, В. Вітмен, Е. Дікінсон, М. Твен, Г. Джеймс.	3	2	11
Тема 6.	Американський модернізм і «втрачене покоління»: Е. Гемінґвей, Ф. С. Фіцджеральд, В. Фолкнер, Дж. Стейнбек.	3	2	11
Тема 7.	Американська література другої половини XX – початку XXI ст.: Дж. Д. Селінджер, Т. Морісон, Ф. Рот, К. Маккарті; постмодернізм і етнічні літератури.	2	2	11
Тема 8.	Література інших англомовних країн і постколоніальне письмо: Канада (М. Етвуд, Е. Манро), Австралія, ПАР (Дж. М. Кутзее), Індія; рецепція англомовної літератури в Україні.	2	1	10
Модульна контрольна робота 2				
Разом:		**20**	**14**	**86**

Самостійна робота (86 год.) забезпечує систематичне читання художніх творів в оригіналі та поглиблене опрацювання літературознавчих джерел. Основними видами самостійної роботи є: читання творів зі списку обов'язкової літератури; ведення читацького щоденника; інтерпретаційний аналіз текстів; написання есе; порівняльний аналіз оригіналів і перекладів; підготовка презентацій; виконання ІНДЗ; підготовка до модульних контрольних робіт та екзамену.

Розподіл самостійної роботи за темами

Тема	Зміст самостійної роботи	Год.	Форма контролю
Тема 1	Читання одного вікторіанського роману (за вибором) в оригіналі; читацький щоденник; аналіз системи персонажів.	10	Читацький щоденник, опитування
Тема 2	Читання оповідань зі збірки Дж. Джойса «Dubliners» і фрагментів роману В. Вулф «Mrs Dalloway»; аналіз наративних технік.	11	Аналіз тексту
Тема 3	Читання роману Дж. Орвелла або В. Голдинга; есе про жанр антиутопії.	11	Есе

Тема 4	Читання роману одного із сучасних британських авторів; підготовка презентації про автора та його творчість.	11	Презентація
Тема 5	Читання оповідань Е. А. По та віршів Е. Дікінсон; інтерпретаційний аналіз одного твору.	11	Письмовий аналіз
Тема 6	Читання роману Ф. С. Фіцджеральда «The Great Gatsby» або оповідань Е. Гемінґвея; порівняння оригіналу з українським перекладом.	11	Порівняльний аналіз
Тема 7	Читання роману Т. Морісон або К. Маккарті; аналіз проблематики та поетики.	11	Аналітична записка
Тема 8	Читання твору М. Етвуд, Е. Манро або Дж. М. Кутзее; оформлення та подання ІНДЗ.	10	Читацький щоденник, захист ІНДЗ
Разом		**86**	

Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ) – літературознавче дослідження (обсяг 12–15 сторінок англійською мовою) творчості одного англомовного письменника XX–XXI ст. за погодженням із викладачем. Обов'язкові складники: 1) історико-літературний контекст; 2) інтерпретаційний аналіз одного твору із застосуванням обраної літературознавчої методології; 3) огляд критичної літератури (не менше 10 джерел); 4) аналіз українського перекладу (за наявності) або власний переклад фрагмента з коментарем; 5) список джерел за APA або MLA; 6) презентація результатів.

Технічне обладнання та / або програмне забезпечення

Для якісного викладання та опанування курсу використовуються: мультимедійні лекційні аудиторії, лінгафонний кабінет і комп'ютерний клас із ліцензійним пакетом Microsoft Office та необхідним програмним забезпеченням; доступ до мережі Інтернет (у т. ч. безкоштовна мережа Wi-Fi); наукова бібліотека Академії. Використовується офіційний сайт МАУП http://maup.com.ua, система електронного навчання Moodle, платформа Microsoft Teams, цифрові архіви та бібліотеки (Project Gutenberg, JSTOR, Poetry Foundation), електронні версії художніх творів і аудіокниги.

Форми і методи контролю

Контроль успішності здобувачів освіти поділяється на поточний і підсумковий (семестровий).

Поточний контроль здійснюється під час лекційних і практичних (семінарських) занять і має на меті систематичну перевірку засвоєння теоретичного матеріалу та сформованості практичних умінь. Формами поточного контролю є: участь у семінарських обговореннях; читацький щоденник; есе та інтерпретаційний аналіз текстів; презентації; тестування; виконання завдань для самостійної роботи; модульні контрольні роботи; виконання та захист індивідуального науково-дослідного завдання.

Методи поточного контролю: усний контроль (опитування, дискусія, презентація); письмовий контроль (есе, аналіз тексту, щоденник); тестовий контроль; взаємооцінювання; спостереження.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формі екзамену. До екзамену допускається здобувач, який виконав усі передбачені види робіт і набрав за поточну навчально-пізнавальну діяльність не менше ніж 35 балів. Екзамен є двокомпонентним: частина 1 – письмова (тест з історії літератури англомовних країн і письмовий інтерпретаційний аналіз фрагмента художнього твору англійською мовою); частина 2 – усна (відповідь на теоретичне питання та обговорення прочитаного твору зі

списку обов'язкової літератури). Підсумкова оцінка формується як сума балів за поточний контроль (до 60 балів) і за екзамен (до 40 балів). Дисципліна вважається опанованою, якщо здобувач набрав не менше ніж 60 балів зі 100.

Структура екзаменаційного білета

№	Зміст завдання екзаменаційного білета	Максимальна кількість балів
1	Тест з історії літератури англомовних країн (20 завдань закритої форми) – письмова частина	10
2	Письмовий інтерпретаційний аналіз фрагмента художнього твору англійською мовою (300–400 слів) – письмова частина	15
3	Усна частина: відповідь на теоретичне питання та обговорення прочитаного твору зі списку обов'язкової літератури	15
	Разом	**40**

Система оцінювання та вимоги

Система оцінювання ґрунтується на принципах об'єктивності, прозорості, гнучкості та високої диференціації. Оцінювання результатів навчання здійснюється за модульно-рейтинговою системою із застосуванням 100-бальної шкали. Максимальна кількість балів, яку може накопичити здобувач за всі види навчальної роботи, становить 100.

Таблиця розподілу балів з навчальної дисципліни

Вид навчальної роботи	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	ІНДЗ	Разом
Робота на лекційних і практичних (семінарських) заняттях і самостійна робота	15	15	–	30
Модульна контрольна робота	10	10	–	20
Індивідуальне науково-дослідне завдання (літературознавче дослідження)	–	–	10	10
Поточний контроль разом	**25**	**25**	**10**	**60**
Екзамен: частина 1 (письмова) – 25 б.; частина 2 (усна) – 15 б.	–	–	–	**40**
Разом				**100**

Розподіл балів. Поточна діяльність оцінюється до 60 балів (30 – робота на лекційних і практичних (семінарських) заняттях та самостійна робота, 20 – дві модульні контрольні роботи, 10 – індивідуальне науково-дослідне завдання). Екзамен оцінюється до 40 балів (частина 1 (письмова) – 25 б.; частина 2 (усна) – 15 б.). Мінімальна сума балів, за якої дисципліна вважається опанованою, становить 60.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі й містить тестові завдання з історії літератури та

завдання на розпізнавання й коментування фрагментів художніх творів у межах відповідного змістового модуля. Оцінювання: «відмінно» (A) – правильно виконано понад 90 % завдань; «дуже добре» (B) – 82–89 %; «добре» (C) – 75–81 %; «задовільно» (D) – 68–74 %; «достатньо» (E) – 60–67 %; «незадовільно» (FX) – менше 60 %. Відсутність роботи – 0 балів.

Критерії оцінювання есе та аналізу тексту. Оцінюються: глибина розуміння твору; обґрунтованість інтерпретації текстуальними прикладами; доречне використання літературознавчої термінології; логічність і структурованість; мовна правильність; коректність посилань.

Критерії оцінювання усних відповідей. Оцінюються: знання змісту творів та історико-літературного контексту; уміння аналізувати й порівнювати; аргументованість власної позиції; участь у дискусії; мовна правильність.

Критерії оцінювання екзамену. Частина 1 (письмова, до 25 балів): тест оцінюється за кількістю правильних відповідей (0,5 бала за кожне завдання); інтерпретаційний аналіз (до 15 балів) – за глибиною інтерпретації, використанням термінології, аргументованістю та мовною правильністю. Частина 2 (усна, до 15 балів) – за повнотою відповіді на теоретичне питання та знанням прочитаного твору.

Кількість балів	Критерії оцінювання (сумарно за обидві частини екзамену)
40–36	**Відмінний рівень. Тест виконано майже без помилок; аналіз фрагмента глибокий, аргументований, з доречною термінологією та бездоганною мовою. Відповідь на теоретичне питання вичерпна; здобувач вільно орієнтується в прочитаному творі.**
35–28	**Добрий рівень. Тест виконано з незначною кількістю помилок; аналіз загалом обґрунтований, з окремими неточностями. Відповідь правильна, але недостатньо розгорнута; знання твору достатні.**
27–24	**Задовільний рівень. Тест виконано з помилками; аналіз поверховий, переважає переказ. Відповідь фрагментарна; знання твору неповні.**
23–0	**Незадовільний рівень. Тест виконано менш ніж наполовину; аналіз не виконано або він не відповідає завданню. Здобувач не знає змісту обов'язкових творів.**

Критерії оцінювання індивідуального науково-дослідного завдання (до 10 балів). Оцінюються: обґрунтованість вибору автора й методології; глибина інтерпретації; повнота огляду критики; якість аналізу перекладу; мовна правильність; дотримання академічної доброчесності; якість презентації.

Заохочувальні (бонусні) бали. За участь у наукових конференціях з літературознавства, конкурсах есе та перекладу, публікацію тез або рецензій за тематикою дисципліни здобувачеві за рішенням кафедри можуть нараховуватися заохочувальні бали. Заохочувальні бали не включаються до основної таблиці розподілу балів; один захід є підставою для нарахування балів лише за один найбільш значущий освітній компонент.

Зведена шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (для іспиту)	для заліку
90–100	**A**	відмінно	зараховано
82–89	**B**	дуже добре	зараховано
75–81	**C**	добре	зараховано

68–74	**D**	задовільно	зараховано
60–67	**E**	достатньо	зараховано
35–59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1–34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Політика курсу

Політика щодо академічної доброчесності. Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності відповідно до Закону України «Про освіту» та нормативних документів Академії https://maup.com.ua/ua/navchannya-u-maup/akademichna-dobrochesnist.html. Усі письмові роботи, проєкти та презентації мають бути самостійними й авторськими, супроводжуватися коректними посиланнями на використані джерела. Подання чужого, машинно перекладеного або згенерованого тексту як власного є порушенням академічної доброчесності. За порушення передбачено академічну відповідальність згідно з нормативними документами Академії: повторне проходження оцінювання та / або повторне вивчення відповідного освітнього компонента.

Політика щодо відвідування та запізнень. Відвідування лекційних і практичних (семінарських) занять є обов'язковим. У разі пропуску здобувач самостійно опрацьовує матеріал і відпрацьовує пропущені заняття у визначений викладачем спосіб. Систематична активна робота на заняттях враховується під час підсумкового оцінювання.

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Завдання виконуються у встановлені терміни. Роботи, подані з порушенням дедлайну без поважних причин, можуть оцінюватися зі зниженням балів. Перескладання незадовільних результатів здійснюється у порядку, визначеному нормативними документами Академії https://drive.google.com/file/d/1WqTVIzoBYxjlu3q0UPXsjU4oFT726Cd1/view.

Політика щодо оскарження. Здобувач має право на вмотивоване оскарження результатів оцінювання у порядку, визначеному нормативними документами Академії, звернувшись до викладача, завідувача кафедри або гаранта освітньо-професійної програми https://maup.com.ua/assets/files/yakist/studcentr/polozhennya-pro-sistemu-ocinyuvannya-rezultativ-navchannya-zdobuvachiv-vishhoi-osviti.pdf.

Політика використання цифрових інструментів та інструментів штучного інтелекту. Використання електронних словників, довідкових і пошукових систем, засобів перевірки правопису, систем машинного перекладу й генеративного штучного інтелекту допускається як допоміжний засіб опрацювання інформації та самоперевірки за умови прозорого декларування такого використання та критичного редагування результату. Під час аудиторних контрольних заходів, модульних контрольних робіт і екзамену використання систем машинного перекладу та штучного інтелекту не дозволяється, якщо інше не передбачено умовами завдання https://drive.google.com/file/d/1r74_4CHxDx1bpAvw8X4AvaqLSGWbyaYd/view.

Політика сталого розвитку. Викладання дисципліни узгоджується із Цілями сталого розвитку ООН (Sustainable Development Goals) та принципами відповідальної науки https://sustainability.maup.com.ua/. Зміст курсу співвідноситься з Ціллю 4 «Якісна освіта» (гуманітарна освіта та читацька культура), Ціллю 5 «Гендерна рівність» (гендерна проблематика в літературі), Ціллю 10 «Зменшення нерівності» (постколоніальні й етнічні літератури, голоси маргіналізованих спільнот) та Ціллю 16 «Мир, справедливість та

сильні інститути» (література як простір осмислення свободи, війни та справедливості). Під час навчання заохочується повага до культурного розмаїття, інклюзивність, гендерно чутлива мова та ощадливе використання ресурсів.

Методичне забезпечення навчальної дисципліни

Навчально-методичне забезпечення дисципліни включає: силабус дисципліни; методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів (окремий документ), що містять завдання для самостійної роботи за темами, питання для самоперевірки, вимоги до індивідуального науково-дослідного завдання та критерії оцінювання; конспект лекцій; список обов'язкової та додаткової художньої літератури; хрестоматію фрагментів творів; банк тестових завдань; перелік питань до екзамену та зразок екзаменаційного білета.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Кочмар Д. А., Оверчук О. В. Сучасна література англомовних країн : навч. посібник. Рівне : МЕГУ, 2023. 148 с.

2. Дудченко М. М. Література Великобританії і США : навч. посібник (англійською мовою). 2-ге вид., доп. Суми : Університетська книга, 2021.

3. Варданян М. В. Світова література XX–XXI століть в англомовному науковому дискурсі : навч. посібник. Кривий Ріг, 2021. 203 с.

4. Bennett A., Royle N. An Introduction to Literature, Criticism and Theory. 6th ed. London ; New York : Routledge, 2023.

5. The Cambridge Companion to Twenty-First Century American Fiction / ed. by J. L. Miller. Cambridge : Cambridge University Press, 2021.

Додаткова література

1. Eagleton T. Critical Revolutionaries: Five Critics Who Changed the Way We Read. New Haven ; London : Yale University Press, 2022.

2. Теорія та критика сучасної англомовної літератури та кіно : навч.-метод. посібник / уклад.: Л. С. Добровольська, Т. П. Мироненко. Миколаїв, 2023. 178 с.

3. The Translation Studies Reader / ed. by L. Venuti. 4th ed. London ; New York : Routledge, 2021.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Офіційний сайт МАУП. URL: http://maup.com.ua
2. Project Gutenberg. URL: https://www.gutenberg.org
3. Poetry Foundation. URL: https://www.poetryfoundation.org
4. The Literary Encyclopedia. URL: https://www.litencyc.com
5. JSTOR. URL: https://www.jstor.org
6. The Booker Prizes. URL: https://thebookerprizes.com
7. The Nobel Prize in Literature. URL: https://www.nobelprize.org/prizes/literature/

Рекомендовані джерела інформації оновлюються щороку.

Розробник (-и) силабусу: Іщенко Є.О. кандидат філологічних наук Доцент , Доцент кафедри _____

Викладач: Іщенко Є.О. кандидат філологічних наук Доцент , Доцент кафедри _____

Силабус розглянуто на засіданні кафедри іноземної філології та перекладу.

Протокол від «27» серпня 2025 р. № 1