

ПРИВАТНЕ АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО  
«ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«МІЖРЕГІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ»  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПСИХОЛОГІЇ  
ТА СОЦІАЛЬНИХ НАУК



Кафедра політології та журналістики

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор навчально-наукового  
інституту психології  
та соціальних наук

С.С. Корсакевич

28 серпня 2025 р.



Схвалено на засіданні кафедри  
політології та журналістики  
Протокол № 1 від 28 серпня 2025 р.  
Завідувач кафедри політології та  
журналістики

С.С. Бойко  
(підпис)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕЛЕВИРОБНИЦТВО ТА РАДІОВИРОБНИЦТВО

спеціальності: 061 «Журналістика»  
(шифр і назва спеціальності)

освітнього рівня бакалавр  
(назва освітнього рівня, ОКР)

освітньої програми: «Журналістика»  
(шифр і назва освітньої програми)

КИЇВ, МАУП-2025

**Розробник силабусу навчальної дисципліни:**

*Бойко Світлана Станіславівна*, кандидат політичних наук, доцент  
кафедри політології та журналістики

**Викладач:**

*Бойко Світлана Станіславівна*, кандидат політичних наук, доцент  
кафедри політології та журналістики

Силабус розглянуто і затверджено на засіданні кафедри політології та журналістики

(протокол № 1 від 28 серпня 2025 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ *С.С. Бойко*  
(підпис)

Силабус погоджено з гарантом (керівником) освітньої програми 061  
Журналістика  
(назва освітньої програми)

28 серпня 2025 р.

Керівник (гарант) освітньої програми \_\_\_\_\_ *Г.Я. Холод*  
(підпис)

Силабус перевірено  
29 серпня 2025 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ *Є.О. Іщенко*  
(підпис)

Пролонговано:  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_;  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_;  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_;  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_.

### Загальна інформація про навчальну дисципліну

Назва навчальної дисципліни	<b>Телевиробництво та радіовиробництво</b>
Шифр та назва спеціальності	061 Журналістика
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни	обов'язкова
Кількість кредитів і годин	<b>4 кредити/120 год.</b> Лекції: <b>40 год.</b> Семинарські заняття: <b>28 год.</b> Самостійна робота студентів: <b>52 год.</b>
Терміни вивчення дисципліни	<b>6 семестр</b>
Мова викладання	українська
Вид підсумкового контролю	<b>іспит</b>
Сторінка дисципліни на сайті	<a href="https://maup.com.ua/">https://maup.com.ua/</a>

### Загальна інформація про викладача. Контактна інформація

<b>Бойко Світлана Станіславівна</b>	
<b>Науковий ступінь</b>	Кандидат політичних наук
<b>Вчене звання</b>	доцент
<b>Посада</b>	Доцент кафедри політології та журналістики
<b>Дисципліни, які викладає НПП</b>	Проблеми сучасної журналістики та медіаполітики, Медіаменеджмент та лідерство, Теорія та моделі медіаполітики. Сучасні тренди світової журналістики, Етика цифрової журналістики
<b>Напрями наукових досліджень</b>	Етичні аспекти журналістики, журналістська діяльність у сучасних медіа, історія журналістики, політичний аспект медіа, пропаганда
<b>Посилання на реєстри ідентифікаторів для науковців</b>	ORSID 0009-0002-0524-7355
<b>Контактна інформація викладача:</b>	
<b>E-mail:</b>	Boykosvetlana68@gmail.com
<b>Контактний тел.</b>	+380961636888
<b>Телефон кафедри</b>	73-98
<b>Портфоліо викладача на сайті кафедри/Інституту/Академії</b>	<a href="https://maup.com.ua/ua/pro-akademiyu/instituti/imvsn/kafedra-zhurnalistiki/holod-oleksandr.html">https://maup.com.ua/ua/pro-akademiyu/instituti/imvsn/kafedra-zhurnalistiki/holod-oleksandr.html</a>

**Анотація курсу.** Навчальна дисципліна «Телевиробництво та радіовиробництво» націлена на закріплення та вдосконалення практичних навиків з телевиробництва та радіовиробництва, які майбутні журналісти здобули впродовж попередніх років навчання, буде корисна майбутнім журналістам, рекламістам, піарникам, оскільки містить інформацію про практичні аспекти застосування здобутих знань та навичок. Основними перевагами дисципліни є практична спрямованість та формування вмінь застосовувати отримані знання з монтажу, роботи з відеокамерою, технології запису інтерв'ю, роботи в кадрі в практичних умовах. Окрім того, під час вивчення курсу, майбутні журналісти отримують навички із

застосовування виготовленого ними відеоконтенту та радіоконтенту на новітніх електронних платформах.

**Предметом** вивчення дисципліни «Телевиробництво та радіовиробництво» є теоретичні засади та практичні технології створення телевізійного і радійного контенту, організація виробничого процесу в аудіовізуальних медіа, особливості підготовки, запису, монтажу та поширення телерадіопрограм. Дисципліна охоплює принципи роботи телерадіостудій, технічне забезпечення виробництва, специфіку роботи творчої та технічної команди, а також етапи підготовки медіапродукту – від ідеї та сценарію до ефірного або цифрового розповсюдження.

**Метою** навчальної дисципліни «Телевиробництво та радіовиробництво» є забезпечення поглиблених знань і творчого опанування способів створення аудіовізуальної, конкурентоздатної теле-та радіопродукції у сфері культури і мистецтва України. Здобувачі вищої освіти набувають навички творчого створення самостійного і нетенденційного екранного твору на важливі життєві проблеми суспільства, та вироблення високих ідеалів гуманітарної політики і їх відтворення в аудіовізуальних роботах, що і є головними цілями навчальної дисципліни.

**Завдання** навчальної дисципліни «Телевиробництво та радіовиробництво». У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- одинадцять принципів новинної журналістики;
- технологію запису інтерв'ю;
- правильно та стилістично грамотно писати інформаційні тексти;
- особливості відеозйомки та телемонтажу;
- вміти писати стисло, коротко, грамотно та чітко на задану тему;
- працювати в парі з оператором;
- монтувати телесюжети, репортажі;
- досконало подавати інформацію на відеокамеру в режимі он-лайн включення;
- розрізняти основні загальноживані принципи подачі новини, залучати у своїй роботі електронні та соціальні платформи
- навчити студентів основам радіовиробництва: технічної організації звуку, збору, переробки та відтворення інформації,
- законам організації радіомовлення,
- особливостям жанрової та форматної диференціації радіотекстів

**Пререквізити для вивчення навчальної дисципліни.** Базові знання з дисциплін: «Медіадизайн», «Новітні медіа», «Медіавиробництво: контент».

**Постреквізити.** Знання з навчальної дисципліни «Телевиробництво та радіовиробництво» можуть бути використані при вивченні таких дисциплін як «Журналістська майстерність», «Інтернет-журналістика», «Медіакритика», «Комунікаційні технології» тощо, що дасть можливість сформулювати навички у здобувачів, необхідних для проходження практик та написання наукових робіт.

Навчальна дисципліна «Телевиробництво та радіовиробництво» забезпечує формування студентами загальних і спеціальних компетентностей та набуття результатів навчання, визначених освітньо-професійною програмою «Журналістика» а саме:

## Програмні компетентності

<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>		Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі професійної діяльності із поглибленим рівнем знань та вмінь інноваційного характеру, достатнім рівнем інтелектуального потенціалу для вирішення проблемних професійних завдань у певній соціально-комунікаційній сфері/медіагалузі
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК 01.	Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
	ЗК 02.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК 03.	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК 04.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 05.	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК 06.	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
	ЗК 07.	Здатність працювати в команді.
	ЗК 08.	Здатність навчатися й оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК 09.	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
	ЗК 10.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
	ЗК 11.	Здатність спілкуватися державною мовою.
	ЗК 12.	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
<b>Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)</b>	СК 1.	Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.
	СК 2.	Здатність формувати інформаційний контент.
	СК 3.	Здатність створювати медіапродукт.
	СК 4.	Здатність організовувати й контролювати командну професійну діяльність.
	СК 5.	Здатність ефективно просувати створений медійний продукт.
	СК 6.	Здатність до провадження безпечної медіадіяльності.
<b>Результати навчання (згідно з матрицею відповідності результатів навчання освітньої програми)</b>	ПР 1.	Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань
	ПР 2.	Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.
	ПР 3.	Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами.
	ПР 4.	Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.
	ПР 5.	Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.
	ПР 6.	Планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків.
	ПР 7.	Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.
	ПР 8.	Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.
	ПР 9.	Оцінювати діяльність колег як носіїв прав і обов'язків членів суспільства, представників громадянського суспільства.
	ПР 10.	Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.
	ПР 11.	Вільно спілкуватися із професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.
	ПР 12.	Вільно спілкуватися із професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, іноземною мовою.
	ПР 13.	Передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, зважаючи на положення й методи соціальнокомунікаційних наук.
	ПР 14.	Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.
	ПР 15.	Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.
	ПР 16.	Планувати свою роботу та роботу колег, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.
	ПР 17.	Розмішувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах.
	ПР 18.	Використовувати необхідні знання й технології для виходу із кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва

## Зміст навчальної дисципліни

№ теми	Назва теми	Кількість годин, зокрема:			Методи навчання/методи оцінювання
		Лекції	Семинарські заняття	Самостійна робота	
<b>Змістовний модуль 1</b>					
Тема 1	Інформаційний випуск на телебаченні	2	2	2	<p><b>Методи навчання:</b> У процесі викладання дисципліни застосовуються такі методи навчання:</p> <p><b>лекційні методи</b> — виклад теоретичного матеріалу з використанням мультимедійних презентацій, демонстрацій відео- та аудіоматеріалів;</p> <p><b>практичні заняття</b> — відпрацювання навичок створення телевізійних і радійних матеріалів (написання сценаріїв, робота з технікою, запис, монтаж);</p> <p><b>кейс-методи</b> — аналіз реальних прикладів телерадіопрограм та виробничих ситуацій;</p> <p><b>проектний метод</b> — розроблення студентами власних телевізійних або радійних проєктів;</p> <p><b>робота в малих групах</b> — моделювання роботи редакції чи знімальної групи;<b>самостійна робота</b> — опрацювання теоретичних джерел, підготовка творчих завдань, створення аудіо- та відеоконтенту;</p> <p><b>обговорення та презентації</b> — захист студентських робіт і колективне обговорення результатів</p> <p><b>Методи оцінювання:</b> усний контроль (усне опитування, оцінювання участі в дискусіях, інших інтерактивних методах навчання); письмовий контроль (контрольні, самостійні роботи, реферати); тестовий контроль (тести закритої форми: тест-альтернатива, тест-відповідність); метод самоконтролю та самооцінки; оцінювання кейс-завдань.</p>
Тема 2	Репортаж та його структурні елементи	2		2	
Тема 3	Технологія запису інтерв'ю	2	2	2	
Тема 4	Відеомонтаж випуску новин на телебаченні	2		2	
<b>Змістовний модуль 2</b>					
Тема 5	Робота журналіста з відео обладнанням	2	2	2	
Тема 6	Конвергентність медій	2		2	
Тема 7	Інтернет телефонні додатки та їх застосування під час роботи на телебаченні	2	2	2	
Тема 8	Відеоблог	2		2	
Тема 9	Телевізійне освітлення. Його різновиди.	2		2	
<b>Змістовний модуль 3</b>					
Тема 10	Особливості радіо як засобу масової інформації	2	2	2	
Тема 11	Історія радіомовлення	2		2	
Тема 12	Структура державного радіо України в минулому	2	2	2	
Тема 13	Програмування сучасного ефіру	2	2	2	
Тема 14	Специфіка радіореклами	2	2	2	
<b>Змістовний модуль 4</b>					
Тема 15	Використання форматів і жанрів у сучасному ефірі	2	2	4	
Тема 16	Традиційні та нові професії радіоефіру	2	2	4	
Тема 17	Виразні засоби радіо. Радіо в епоху Інтернету	2	2	4	
Тема 18	Виникнення та розвиток недержавних радіостанцій в Україні	2	2	4	
Тема 19	Правила техніки безпеки при роботах в умовах телевізійної студії чи павільйону	2	2	4	
Тема 20	Псевдодокументалістика мек'юментарі	2	2	4	
<i>Модульна контрольна робота</i>					
<b>Всього:</b>		<b>40</b>	<b>28</b>	<b>52</b>	
<b>Форма контролю: іспит</b>					

Зміст самостійної роботи здобувача освіти з навчальної дисципліни «Телевиробництво та радіовиробництво» передбачає підготовку до аудиторних занять шляхом опанування матеріалів лекції, вивчення базової і додаткової літератури, періодичних видань, інтернет-джерел та журналістської й політологічної практики, виконання практичних завдань (написання рефератів, аналіз проблемних ситуацій, підготовка результатів власних досліджень до виступу на конференціях, участь у конкурсах наукових робіт, підготовці й публікації наукових статей, тез тощо) протягом семестру; самостійне опрацювання окремих тем навчальної дисципліни; підготовку доповідей і презентацій за тематикою практичних занять; переклад іноземних текстів установлених обсягів; виконання індивідуальних завдань; підготовку до усіх видів контролю, зокрема модульних контрольних робіт і підсумкової атестації.

Зміст самостійної роботи здобувача освіти визначається робочою програмою навчальної дисципліни конкретної навчальної дисципліни, методичними рекомендаціями для завданнями та рекомендаціями викладача.

Технічне обладнання та/або програмне забезпечення. В освітньому процесі використовуються навчальні аудиторії, бібліотека, мультимедійний проектор і комп'ютер для проведення лекційних та семінарських занять з елементами презентації. Вивчення окремих тем і виконання практичних завдань потребує доступу до інформації зі всесвітньої мережі інтернет, який забезпечується безкоштовною мережею Wi-Fi.

Форми методи контролю.

Контроль успішності здобувачів освіти поділяється на поточний і підсумковий (семестровий).

Поточний контроль здійснюють під час проведення практичних, лабораторних і семінарських занять, метою якого є систематична перевірка розуміння та засвоєння теоретичного навчального матеріалу, умінь використовувати теоретичні знання під час виконання практичних завдань тощо. Можливості поточного контролю є надзвичайно широкими: мотивація навчання, стимулювання навчально-пізнавальної діяльності, диференційований підхід до навчання, індивідуалізація навчання тощо.

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- виступ з основного питання;
- усна доповідь;
- доповнення, запитання до того, хто відповідає;
- систематичність роботи на семінарських заняттях, активність під час обговорення питань;
- участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття;
- аналіз законодавства та монографічної літератури;
- письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи, реферати тощо);
- підготовка тез, конспектів навчальних або наукових текстів;
- самостійне опрацювання тем;

Контроль успішності здобувачів освіти поділяється на поточний і підсумковий .

Методи поточного контролю: усний контроль (опитування, бесіда, доповідь, повідомлення тощо); письмовий контроль (контрольна робота, реферат, виклад матеріалу на задану тему в письмовій формі тощо); комбінований контроль; презентація самостійної роботи; спостереження як метод контролю; тестовий контроль; проблемні ситуації.

## СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

Таблиця розподілу балів, які отримують здобувачі вищої освіти\*

### 6-й семестр

Назва виду роботи	Поточний контроль знань																				Модульна контрольна робота	Іспит**	Загальна кількість балів
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10	Тема 11	Тема 12	Тема 13	Тема 14	Тема 15	Тема 16	Тема 17	Тема 18	Тема 19	Тема 20			
Теми																							
Робота на семінарському занятті	1		1		1			2		1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	40	100
Самостійна робота	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2			

\*Таблиця містить інформацію про максимальні бали за кожен вид навчальної роботи здобувача вищої освіти.

Під час оцінювання засвоєння кожної теми за поточну навчальну діяльність здобувачу освіти виставляють оцінки з урахуванням затверджених критеріїв оцінювання для відповідної дисципліни.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти та розподіл балів, які вони отримують, регламентуються Положенням про оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у ПрАТ «ВНЗ «МАУП».

Модульний контроль. Модульна контрольна робота з навчальної дисципліни «Телевиробництво та радіовиробництво» проводиться на останньому занятті модуля в письмовій формі, у вигляді тестування, а саме, тести закритої форми: тест-альтернатива, тест-відповідність на основі аналізу фактів юридичних справ.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи з навчальної дисципліни «Телевиробництво та радіовиробництво»:

при оцінюванні модульної контрольної роботи враховується обсяг і правильність виконаних завдань:

- оцінка «відмінно» (А) ставиться за правильне виконання всіх завдань (або більше 90% усіх завдань);

- оцінка «добре» (В) ставиться за виконання 80% усіх завдань;

- оцінка «добре» (С) ставиться за виконання 70% усіх завдань;

- оцінка «задовільно» (D) ставиться, якщо правильно виконано 60% запропонованих завдань;

- оцінка «задовільно» (E) ставиться, якщо правильно виконано більше 50% запропонованих завдань;

- оцінка «незадовільно» (FX) ставиться, якщо завдань виконано менше від 50 %.

Неявка на модульну контрольну роботу – 0 балів.

Вище наведені оцінки трансформуються в рейтингові бали у такий спосіб:

«А» – 9-10 балів;

«В» – 7-8 балів;

«С» – 5-6 балів;

«D» – 3-4 балів.

«E» – 2 балів;

«FX» – менше 2 балів.

Підсумковий семестровий контроль з навчальної дисципліни «Телевиробництво та радіовиробництво» є обов'язковою формою оцінювання результатів навчання здобувача

вищої освіти. Він проводиться в терміни, встановлені графіком навчального процесу, в обсязі навчального матеріалу, визначеного програмою навчальної дисципліни.

Підсумковий контроль проводиться у формі **іспиту** (письмово). Студента допускають до семестрового контролю за умови виконання ним усіх видів робіт.

Іспит з навчальної дисципліни «Телевиробництво та радіовиробництво» складається з двох складових: стартової, призначена для оцінювання заходів поточного контролю впродовж семестру та екзаменаційної, призначена для оцінювання окремих запитань (завдань) на екзамені.

Стартові бали формуються як сума рейтингових балів, отриманих здобувачем за результатами заходів поточного контролю (робота на семінарському занятті, самостійна робота та модульна контрольна робота, заохочувальних балів).

Після оцінювання відповідей здобувача освіти на екзамені викладач підсумовує стартові бали та бали за екзамен, зводить до рейтингової оцінки та переводить до оцінок за академічною шкалою.

Рекомендований розмір стартової складової дорівнює 60 балів, екзаменаційної складової – 40 балів.

Мінімальна сума, за якою іспит вважається складеним – 25 балів.

**Оцінювання додаткових (індивідуальних) видів навчальної діяльності.** До додаткових (індивідуальних) видів навчальної діяльності відносять участь здобувачів у роботі наукових конференцій, наукових гуртків здобувачів і проблемних груп, підготовці публікацій, участь у Всеукраїнських олімпіадах і конкурсах та Міжнародних конкурсах тощо понад обсяги завдань, які встановлені відповідною робочою програмою навчальної дисципліни.

За рішенням кафедри здобувачам освіти, які брали участь у науково-дослідній роботі й виконували певні види додаткових (індивідуальних) видів навчальної діяльності, можуть присуджуватися заохочувальні (бонусні) бали за визначену освітню компоненту.

Заохочувальні бали можуть нараховуватися, якщо здобувач освіти, наприклад, виконав і захистив певні види завдань, відвідував всі лекції, семінарські й практичні заняття, має власний рукописний конспект лекцій та опрацьований додатковий навчальний матеріал, не має пропусків занять без поважних причин, відвідував додаткові консультації за участі лектора тощо.

Сума заохочувальних балів враховується при виставленні підсумкових балів в заліково-екзаменаційну відомість (але не більше **89 балів** в загальному підсумку) і може бути автоматично зарахована при виставленні підсумкової семестрової оцінки з відповідної освітньої компоненти.

Заохочувальні бали не є нормативними й не входять до таблиці розподілу балів, які отримують здобувачі вищої освіти та основної шкали системи оцінювання.

Один захід може бути підставою для виставлення заохочувальних балів лише за однією найбільш релевантною освітньою компонентою.

Підсумкова кількість балів, набрана здобувачами освіти за виконання завдань із самостійної роботи, є однією зі складових поточної успішності з навчальної дисципліни. Самостійна робота з кожної теми за робочою програмою навчальної дисципліни оцінюється в діапазоні від 0 до 3 балів з використанням стандартизованих узагальнених критеріїв оцінювання знань.

#### **Шкала оцінювання виконання самостійної роботи (індивідуальних завдань)**

Можлива максимальна оцінка виконання самостійної роботи (індивідуальних завдань)	Рівень виконання			
	Відмінний	Добрий	Задовільний	Незадовільний
3	3	2	1	0

Для оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти впродовж семестру застосовується 100-бальна, національна та шкала ЄКТС оцінювання

### Шкала підсумкового оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
68-74	D	задовільно	
60-67	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Політика курсу.

Для успішного засвоєння курсу «Телевиробництво та радіовиробництво» здобувач освіти має:

- регулярно відвідувати лекційні та практичні заняття;
- систематично, системно й активно працювати на лекційних і практичних заняттях;
- відпрацьовувати пропущені заняття або незадовільні оцінки, отримані на заняттях;
- виконувати в повному обсязі завдання, які вимагає підготувати викладач, належна їх якість;
- виконувати контрольні та інші самостійні роботи;
- дотримуватися норм академічної поведінки та етики.

Курс «Телевиробництво та радіовиробництво» передбачає засвоєння та дотримання принципів етики та академічної доброчесності, зокрема орієнтації на запобігання плагіату в будь-яких його проявах: усі роботи, доповіді, есе, реферати та презентації мають бути оригінальними й авторськими, не переобтяженими цитатами, що мають супроводжуватися посиланнями на першоджерела. Порушеннями академічної доброчесності вважаються: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.

Оцінювання здобувача освіти орієнтовано на отримання балів за активність на семінарських заняттях, виконання завдань для самостійної роботи, а також виконання завдань, що розвивають практичні уміння й навички, за які можуть бути, за рішенням викладача, нараховані додаткові (бонусні) бали (участь у круглих столах, наукових конференціях, олімпіадах та наукових конкурсах серед студентів).

#### Методичне забезпечення навчальної дисципліни

1. Навчальний план освітньо-професійної програми «Журналістика» підготовки фахівців галузі знань 06 Журналістика, спеціальності 061 Журналістика.
2. Плани лекційних і практичних занять.
3. Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять.
4. Семестрові завдання для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни.
5. Матеріали поточного та підсумкового контролю (контрольні завдання до практичних занять; завдання на модульні контрольні роботи для перевірки рівня засвоєння студентами навчального матеріалу).
6. Перелік питань підготовки до іспиту. Екзаменаційні білети.

## Рекомендовані джерела інформації

### Основні:

1. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика: Матеріали для вивчення основ тележурналістики / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006.
2. Куляс І. Ефективне виробництво теленовін: стандарти інформаційного мовлення. Професійна етика журналіста-інформаційника : практичний посібник для журналістів / Ігор Куляс, Олександр Макаренко. – К.: Інтерньюз Україна, 2006.
3. Медіа право : для студентів факультетів/відділень журналістики / Упоряд. Наталія Петрова, В'ячеслав Якубенко. – К.: Київська типографія, 2007.
4. Котов Д., Ширяєв В. Сценарна майстерність. Київ: Паблішер, 2020. 256 с.
5. Десятник Г.О. Професія: Режисер кіно і телебачення. Київ: Інститут журналістики КНУ, 2018. 88 с.
6. Ширман Р. Режисура документального кіно і телевізійного фільму. Київ: КНУ, 2015. 132 с.
7. Тарковський А. Закарбований час. Київ: Альтекспрес, 2011. 268 с.
8. Яковець А.В. Телевізійна журналістика. Київ: Видавничий дім «Кієво-Могилянська академія», 2009.
9. Мусієнко О. Українське кіно: тексти і контекст. Київ: Глобус-Прес, 2009. 432 с.
10. Яковець А.В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: [підручник] / А.В. Яковець. – К.: «Вид. дім «Кієво-Могилян. акад.», 2007.

### Додаткові:

1. Андрущенко М.Ю. Іміджеві імперативи українського телебачення: монографія / Марія Андрущенко; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – К.: Щек, 2008.
2. Бугрим В.В. Журналіст на телеекрані / В.В. Бугрим. – К., 2000.
3. Бугрим В.В. Телебачення прямого ефіру / Бугрим В.В., Мащенко І.Г. – К., 1991.
4. Вайшенберг З. Новинна журналістика : Навчальний посібник / Зігфрід Вайшенберг; За загал. ред. В.Ф. Іванова. – К.: АУП, 2004.

### Інформаційні ресурси:

1. Формула успіху онлайн бізнесу: все про SMM, SEO і контекстну рекламу  
<https://www.youtube.com/watch?v=pHtUyc78vK8>
2. Центр досліджень соціальних комунікацій:  
[http://nbuviap.gov.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=11&Itemid=398](http://nbuviap.gov.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=398)