

МІЖРЕГІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ

Навчально-науковий інститут психології та соціальних наук



МАУП

Кафедра медичної і клінічної психології



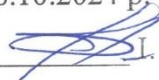
Затверджую
Директор ІНІТІСН

Я.М. Раєвська

2024 р.

Схвалено на засіданні кафедри
психології

Протокол №3 від 16.10.2024 р.

Завідувач кафедри  І. С. Клименко

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Психологія творчості

спеціальності: 225 Медична психологія
(шифр і назва спеціальності)

освітнього рівня другий (магістерський)
(назва освітнього рівня, ОКР)

освітньої програми: 225 Медична психологія
(шифр і назва освітньої програми)

спеціалізації: Медична психологія
(за наявності) (назва спеціалізації)

Київ МАУП 2024

Розробник (-и) си­ла­бу­су на­в­чаль­ної дис­ци­плі­ни:

Клименко Іван Сергійович, доктор медичних наук, доцент, завідувач кафедри медичної і клінічної психології

Си­ла­бу­с роз­гля­ну­то і за­твер­д­же­но на за­сідан­ні ка­фе­дри ме­ди­чної і клі­ніч­ної психології

Протокол №3 від 16.10.2024 р.

Завідувач кафедри _____
(підпис) І. С. Клименко

Си­ла­бу­с по­год­же­но з га­ран­том (керівником) освітньої програми

225 Медична психологія

(назва освітньої програми)

16.10.2024 р.

Керівник (гарант) освітньої програми _____
(підпис)

Си­ла­бу­с пе­ре­ві­ре­но

____.____. 20__ р.

Заступник директора _____
(підпис) Т.В. Нич

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «____» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «____» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «____» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «____» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПБ)

ПрАТ “ВНЗ “Міжрегіональна Академія управління персоналом”
Навчально-науковий інститут психології та соціальних наук
Кафедра медичної і клінічної психології

Назва дисципліни	<i>Психологія творчості</i>
Викладач (-і)	
Портфоліо викладача (-ів)	
Контактний тел.	
E-mail:	
Сторінка дисципліни на сайті	
Консультації	

1. Коротка анотація до дисципліни. Цей курс орієнтований на ознайомлення студентів із основною специфікою психології творчості. Вивчення дисципліни сприятиме формуванню і розвитку творчості у студентів — майбутніх психологів професіоналів.

2. Мета: підготовка студентів-психологів, практичних психологів до реалізації особистісного, творчого професійного потенціалу, наукової та педагогічної творчості, практичної діяльності з учнями, дорослими людьми.

Завдання

- сформувати розуміння ціннісно-смислової специфіки творчості;
- надати знання теоретичних проблем творчості і її концептуалізації;
- сформувати знання й методологічні орієнтації щодо феномена креативності;
- усвідомлення психологічних особливостей творця як особистості, суб'єкта праці та індивідуальності; його індивідуально-психологічних особливостей, які проявляються в процесі творчості;
- розвивати уявлення і практичні навички щодо діагностики креативності;
- апробувати посильний досвід творчої діяльності як професійний ресурс;
- вивчення загальних та спеціальних шляхів стимулювання творчої праці.

3. Формат курсу: очний (*offline*)

4. Програмні результати навчання (інтегральні, фахові компетентності):

Компетентність	Ступінь сформованості	Оцінювання
----------------	-----------------------	------------

	компетентності	
Здатність розв'язувати типові та складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов та вимог	Частково, в аспекті виконання завдань, передбачених професійною діяльністю за спеціалізацією освітньої програми	Підсумкове (залік)
Здатність до вибору стратегії спілкування, здатність працювати в команді навички міжособистісної взаємодії	Частково. Разом з іншими освітніми компонентами освітньої програми	Підсумкове (залік)
Здатність до спілкування рідною мовою як усно, так і письмово	Частково. Разом з іншими освітніми компонентами освітньої програми	Підсумкове (залік)
Здатність до спілкування іншою мовою	Частково. Разом з іншими освітніми компонентами освітньої програми	Підсумкове (залік)
Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій	Частково. Разом з іншими освітніми компонентами освітньої програми	Підсумкове (залік)
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу	Частково. Разом з іншими освітніми компонентами освітньої програми	Поточне, рубіжне (модульний контроль) підсумкове(залік)
Здатність вчитися і бути сучасно навченим	Частково. Разом з іншими освітніми компонентами освітньої програми	Підсумкове (залік)
Здатність оцінювати та забезпечувати якість робіт, які виконуються	Частково. Разом з іншими освітніми компонентами освітньої програми	Підсумкове (залік)
Здатність до визначеності та наполегливості щодо поставлених завдань і взятих обов'язків	Частково. Разом з іншими освітніми компонентами освітньої програми	Підсумкове (залік)

5.Тривалість курсу: годин (кредитів ЄКТС), з них: години аудиторної роботи, годин самостійної роботи, залік - години

6. Статус дисципліни: *вибіркова*

8. Технічне й програмне забезпечення/обладнання програми та сервіси для перевірки оригінальності текстів (Plagiat, Antiplagiat, Unicheck). Ознайомитися з

наявними в Академії програмами та сервісами можна корп. No 24: *Ігнатченко
Анатолій Андрійович*

9. Політика курсу:

- Передбачає роботу в команді.
- Клімат в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивно саморони
- Виконання завдань у встановлений термін.
- Відпрацювання пропущених занять можливе під час самостійної підготовки та консультацій викладача
- Дотримання академічної доброчесності.
- Презентації та доповіді мають бути авторськими і оригінальними

10. Зміст дисципліни:

Курс складається з чотирьох змістових модулів. Кожен модуль. у свою чергу, складається з лекційної та практичної частин

- Змістовий модуль 1 «Теоретичні основи психології творчості» (лекційні теми - 3, теми практичних занять - 3).
- Змістовий модуль 2 «Творчий потенціал особистості» (лекційні теми - 4; теми практичних занять - 4);

11. Форми і методи навчання.

Основними видами навчальних аудиторних занять є **лекції, семінарські заняття, практичні заняття, консультації.**

При викладанні **лекційного матеріалу** передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як лекції-бесіди, лекції-візуалізації

Лекція-бесіда забезпечує безпосередній контакт викладача з аудиторією і дозволяє привернути Вашу увагу до найбільш важливих питань теми лекції, визначити у процес діалогу особливості сприйняття навчального матеріалу. Ви маєте можливість обмірковувати поставлені запитання, робити самооцінку рівня своєї підготовки, навчитися самостійно формулювати висновки і узагальнення

Лекція-візуалізація включає візуальну форму подачі лекційного матеріалу технічними засобами навчання. Читання такої лекції зводиться до розгорнутого або короткого коментування викладачем візуальних матеріалів, що переглядаються При проведенні семінарських і практичних завань передбачено поєднання таких форм і методів навчання як робота у малих групах, рольові ігри, дискусія, публічний виступ, групові проекти та кейс-завдання. Ви працюєте з інформацією вдома, зокрема з використанням мережі Інтернет (див. рекомендовану літературу), під час занять виконуєте усні та письмові завдання, виступаєте з доповідями і презентаціями, підготовленими як групою так і індивідуально, моделюєте поведінку у конкретних

професійних ситуаціях. Програмою курсу передбачено такі проекти: • Виступ за темою індивідуального завдання (тематика і критерії Робоча навчальна програма оpeyuntinu. п.п. 7.3.).

- Виступ-інформування за темами семінарських і практичних занять

12. Оцінювання знань здійснюється відповідно до «Положення про оцінювання навчальних •досягнень здобувачів вищої освіти у Прат «ВНЗ «МАУП» (<https://drive.google.com/file/d/IENRncPY-dU2qLke7awVKnIOdfG88Hg8D/view>).

5. Контроль навчальних досягнень

5.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максималь на кількість балів	Кількість одиниць	Максималь на кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2
Відвідування семінарських занять	1	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	3	3	3	3
Відвідування лабораторних занять	1	-	-	-	-
Робота на семінарському занятті	10	-	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	3	30	3	30
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30	1	30	1-	30
Разом			115		115
Максимальна кількість балів	355				
355:100=3,55. Студент набрав Х балів; Розрахунок: Х:3, 55= загальна кількість балів					

13. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання.

Під час вивчення курсу виконуються самостійні роботи назви до самостійної роботи див.: Робоча навчальна програма дисципліни. п.п. 7.2.,

Критерії оцінювання:

- змістовність - 3 бали
- відповідність темі та вимогам оформлення - 2 бали.

Максимальна кількість балів за самостійну роботу - **5 балів**

14. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль відбувається в кінці вивчення блоків змістових модулів 1 здійснюється у вигляді виконання індивідуальних завдань-кейсів у формі презентації

за тематикою самостійного вивчення матеріалу відповідного змістового модуля (5 хв 31 слайдами). Під час модульного контролю оцінюються такі компоненти

- Слайди до презентації 5 балів
- Повнота розкриття теми - 10 балів
- Якість інформації - 5 балів
- Самостійність та креативність - 5 балів

Максимальна кількість балів - 25 балів.

15. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Залік

Методологічні рекомендації до проведення й оцінювання екзамену(див. *Робоча навчальна програма дисципліни*)

16. Орієнтовний перелік питань для семестрового комплексного контролю(див. *Робоча навчальна програма дисципліни. п.п. 7.5*).

17. Шкала відповідності оцінок

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсового проекту(роботи), практики	Для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C		
68-74	D	Задовільно	
60-67	E		
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

18. Рекомендовані джерела (література): Основна (базова) література:

1. Барко В.І., Шаповалов О.В., Панок В.Г. Психологічна діагностика здібностей особистості до навчання у вузі // Практична психологія та соціальна робота. - 1998. - №9. - С. 27-30.
2. Гнатко М. Феномен креативності як психологічна проблема // Психологічні перспективи. – Випуск 1. – 2001. – С. 88-97.
3. Доротюк В.І. Розвиток творчої діяльності дітей // Практична психологія та соціальна робота. – 2000. - №3. – С. 42-44.
4. Клепиков О.І., Кучерявий І.Т. Основи творчої особи: Навч. посібник. – К.: Вища шк., 1996.

5. Костюк Г.С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості. – К., 1989.
6. Музика О.Л. Технічна обдарованість: ціннісна регуляція розвитку // Обдарована дитина. – 2002. - №2. –С. 17-23.
7. Онацький В.М. Академічна обдарованість та методи її діагностики // Обдарована дитина. – 2002. - №6. – С. 53-56.
8. Психологічна підтримка творчості учня / Упоряд. О.Главник, В.Зоц. – К.: Редакції загальнопедагогічних газет, 2003.
9. Чи можна навчити школярів робити відкриття? (З досвіду розвитку творчого мислення старшокласників) // Практична психологія та соціальна робота. – 1998. - №6-7. – С. 29-32.
10. Шандрук С.К. Психологічні особливості загальної і творчої обдарованості учнів молодшого підліткового віку: Дис... канд. психол. н.: 19.00.07 / АПН України, Ін-т педагогіки і психології професійної освіти. – К., 1995.

6.1.Додаткова

11. Зазимко О.В. Основні теоретичні підходи до визначення обдарованості // Обдарована дитина. – 1998. - №5. – С. 5-12.
12. Концепция одаренности // Обдарована дитина. – 2000. - №1. – С. 5-9.
13. Обдарована особистість: пошук, розвиток, допомога: М-ли доповідей та повідомлень на Міжнарод. наук.-практ. конференції 27-29 квітня 1998р. / Редкол.: С.Д.Максименко. – К.: Гнозис, 1998.
14. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчої особистості: Навч. посібник. -К., ІЗМН, 1996.
15. Роменець В.А. Психологія творчості. – К.: Вища школа, 1971.